

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №97 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.  
195 298, Санкт-Петербург, ул. Осипенко д.6, лит. А**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол от 29.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 29.08.2022 №52-ОД

Заведующий ГБДОУ №97

Красногвардейского района

\_\_\_\_\_ Фёдорова В.А.

**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
Добрилко Марии Юрьевны  
**Группы: 3 (1-я младшая), 2 (2-я младшая),**  
**4 (средняя); 1 (старшая), 6( подготовительная)**

## 1. Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников
Задачи	- приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; -формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; -развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса; -воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; -развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	-обеспечение охраны жизни, физического и психического здоровья детей; -построение образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка; -обеспечение личностно-ориентированного и деятельного подхода к музыкальному развитию воспитанников; -рабочая программа строится с учетом интеграции образовательных областей (работа по музыкальному развитию проводится параллельно и во взаимосвязи с социально-коммуникативным и познавательным развитием воспитанников)
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологич. развития детей	Дети младшего дошкольного возраста (вторая младшая группа, 3 - 4 года), среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет) и старшего дошкольного возраста (5-6лет, 6-7 лет), основу которых составляют практически здоровые дети с сохранным интеллектом
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990г; - Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕ, 1959г; - Конвенция о правах ребенка (Нью-Йорк, 20.11.1989г); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г № 123-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ" - Федеральный закон РФ от 29.10.2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 №01-52-22/05-382 "О дошкольных образовательных организациях"
- Письмо департамента общего образования МОиН РФ от 28.02.2014 № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования"
- Приказ МОиН РФ от 30.08.2013 № 1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Приказ МОиН от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Постановление от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Изд. 6-е, дополненное, под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Н.С., Дорофеевой Э.М. М., 2019

Реализуемая Рабочая программа музыкального руководителя строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Рабочей программы музыкального руководителя является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график,

	перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности.
Срок реализации рабочей программы	2022-2023 учебный год (Сентябрь 2022 - август 2023 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	<p>Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</li> <li>- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.</li> <li>- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.</li> <li>- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.</li> <li>- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.</li> <li>- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.</li> <li>- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.</li> <li>- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.</li> <li>- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.</li> <li>- Проявляет ответственность за начатое дело.</li> </ul>
--	---

## **1.2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы образовательной области «Музыка» на каждом возрастном этапе.**

### **Дети 2-3 лет (2 группа раннего возраста)**

- Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально - ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

### **Дети 3-4 лет (2 младшая группа)**

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты	Универсальные образовательные результаты		
Ценностные представления и мотивационные ресурсы	ЗУН	Когнитивные способности	Коммуникативные способности	Регулятивные способности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициативность</li> <li>• Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности и, религиозных и других</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушать музыкальное произведение до конца.</li> <li>• Узнавать знакомые песни.</li> <li>• Различать веселые и грустные мелодии.</li> <li>• Различать звуки по высоте(в пределах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любознательность.</li> <li>• Развитое воображение.</li> <li>• Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>• Способность самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</li> <li>• Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>• Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной</li> </ul>

<p>верований, их физических и психических особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позитивное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li> <li>• Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</li> <li>• Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».</li> <li>• Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</li> <li>• Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li> <li>• Отношение к образованию</li> </ul>	<p>октавы).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Замечать изменения в динамике (тихо-громко).</li> <li>• Петь, не отставая и не опережая друга.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменным ногам, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).</li> <li>• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)</li> </ul>	<p>выделять и формулировать цель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение искать и выделять необходимую информацию.</li> <li>• Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.</li> <li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.</li> <li>• Умение доказывать, аргументировать и защищать свои идеи.</li> <li>• Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.</li> </ul>	<p>остальными участниками процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>• Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность</li> </ul>	<p>цели).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование.</li> <li>• Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>• Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>
--	---	---	--	---

как к одной из ведущих жизненных ценностей. • Стремление к здоровому образу жизни				
--	--	--	--	--

**детей 4-5 лет (средняя группа)**

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты	Универсальные образовательные результаты		
		Когнитивные способности	Коммуникативные способности	Регулятивные способности
Ценностные представления и мотивационные ресурсы	ЗУН			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Инициативность.</li> <li>Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.</li> <li>Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li> <li>Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.</li> <li>Различать звуки по высоте(в пределах сексты-септимы).</li> <li>Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</li> <li>Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно оменя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Любознательность.</li> <li>Развитое воображение.</li> <li>Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.</li> <li>Умение искать и выделять необходимую информацию.</li> <li>Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.</li> <li>Умение устанавливать причинно-следственные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</li> <li>Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</li> <li>Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).</li> <li>Прогнозирование.</li> <li>Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».</li> <li>Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</li> <li>Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li> <li>Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</li> <li>Стремление к здоровому образу жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками и ленточками).</li> <li>Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul>	<p>связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Умение доказывать, аргументировано защищать свои идеи.</li> <li>Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Дети 5-6 лет (старшая группа)**

<b>Мотивационные образовательные результаты</b>	<b>Предметные образовательные результаты</b>	<b>Универсальные образовательные результаты</b>		
Ценностные представления и мотивационные ресурсы	ЗУН	Когнитивные способности	Коммуникативные способности	Регулятивные способности



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициативность.</li> <li>• Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности и других верований, их физических и психических особенностей.</li> <li>• Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li> <li>• Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</li> <li>• Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».</li> <li>• Патриотизм, чувство гражданской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня);звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• Различать звуки по высоте(в пределах квинты).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любознательность.</li> <li>• Развитие воображение.</li> <li>• Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>• Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.</li> <li>• Умение искать и выделять необходимую информацию.</li> <li>• Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.</li> <li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.</li> <li>• Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.</li> <li>• Критическое мышление, способность к принятию собственных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</li> <li>• Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</li> <li>• Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>• Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>• Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).</li> <li>• Прогнозирование.</li> <li>• Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>• Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>
---	---	---	--	--

<p>принадлежность и социальной ответственности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li> <li>• Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</li> <li>• Стремление к здоровому образу жизни</li> </ul>	<p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</li> </ul>	<p>решений, опираясь на свои знания и умения.</p>		
--	---	---	--	--

**дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа)**

<b>Мотивационные образовательные результаты</b>	<b>Предметные образовательные результаты</b>	<b>Универсальные образовательные результаты</b>		
<p>Ценностные представления и мотивационные ресурсы</p>	<p>ЗУН</p>	<p>Когнитивные способности</p>	<p>Коммуникативные способности</p>	<p>Регулятивные способности</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициативность.</li> <li>• Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>• Определять жанр прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песни)</li> <li>• Играть на инструменте на котором оно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любознательность.</li> <li>• Развитое воображение.</li> <li>• Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>• Способность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</li> <li>• Способность действовать с учетом позиции другого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>• Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение</li> </ul>

<p>и, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li> <li>• Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</li> <li>• Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».</li> <li>• Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</li> <li>• Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li> </ul>	<p>исполняется).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять общее настроение, характер музыкального произведения.</li> <li>• Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</li> <li>• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты</li> </ul>	<p>самостоятельно выделять и формулировать цель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение искать и выделять необходимую информацию.</li> <li>• Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.</li> <li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.</li> <li>• Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.</li> <li>• Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.</li> </ul>	<p>и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>• Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность</li> </ul>	<p>конкретной цели).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование.</li> <li>• Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>• Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>
---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</li> <li>• Стремление к здоровому образу жизни</li> </ul>	<p>образных движений в играх и хороводах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

## **2.Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Возрастные особенности музыкального развития детей от 2 до 7 лет**

#### **Дети от 2 до 3 лет**

Дети третьего года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности,

посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Детей 3-4 лет**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### **Дети 4-5 лет**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

#### **Дети 5 – 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их

исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Дети 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2.2. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы музыкального развития детей.**

### **Ранний возраст (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Развитие чувства ритма.** Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

**Пальчиковые игры.** Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

**Слушание музыки.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание е (о чем, о ком поется ). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Подпевание.** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Пляски, игры.** Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Сентябрь, октябрь, ноябрь

#### **Формы и основные темы работы:**

- Музыкальные занятия
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские уважительные взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми;
- вызывать радость от прихода (возвращения после летнего отдыха) в детский сад;
- развивать умение замечать красоту осенней природы

#### **Познавательное развитие:**

расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, детском саде, об осени (сезонные изменения в природе, сбор урожая)

#### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- развивать у детей эмоциональный отклик на музыку; - выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
Пение	- реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться;
Музыкально-ритмические движения	- реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога; - учить детей ориентироваться в пространстве
Танцевально-игровое	- запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения;



творчество	
Развитие чувства ритма, музицирование	- выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям;

Декабрь, январь, февраль

**Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия
2. Праздник «Новый год»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

**Социально-коммуникативное развитие:**

- учить замечать красоту зимней природы;
- вызывать интерес к участию в совместной деятельности, радость от подготовки к новогоднему празднику;
- воспитывать любовь к Родине, ощущение своей половой принадлежности;
- воспитание любви к отцу, матери, бабушке, уважение к воспитателям

**Познавательное развитие:**

Расширять и уточнять представления о зиме, новогоднем празднике, Родине. Знакомство с военными профессиями

**Музыкальное развитие:**

Направления работы	Основные задачи работы с детьми
Слушание музыки	- уметь определять характер музыки простейшими словами (грустная, весёлая);
Пение	- подпевать, петь протяжно; - выполнять простейшие движения по тексту; - учить звукоподражанию, передавать в интонации характер песен
Музыкально-ритмические движения	- выполнять простейшие маховые движения по показу педагога; - выполнять притопы
Танцевально-игровое творчество	- исполнять пляски по показу педагога;
Развитие чувства ритма, музицирование	- произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)

Март, апрель, май

**Формы и основные темы работы:**

1.Музыкальные занятия

- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

**Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать в детях любовь к семье, уважение к воспитателям;
- знакомить с народными культурными традициями, воспитывать эмоциональный отклик на народное песенное и танцевальное творчество;
- формировать умение действовать в коллективе

**Познавательное развитие:**

Расширять и уточнять представления о себе и своей семье, стране, городе, об изменениях в природе весной

**Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- узнавать песни по фрагменту
Пение	- петь протяжно, протягивать гласные звуки;
Музыкально-ритмические движения	- легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»;
Танцевально-игровое творчество	- исполнять пляски по показу педагога, передавать в движении игровые образы;
Развитие чувства ритма, музицирование	- различать долгие и короткие звуки;

**Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять

движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

**Пальчиковая гимнастика.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Распевание, пение.** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

**Пляски, игры, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Сентябрь, октябрь, ноябрь

#### **Формы и основные темы работы:**

- Музыкальные занятия
- Развлечения: «Здравствуй, детский сад!», «Подружimsя» («Кто у нас хороший?»), «Во саду ли, в огороде», « Праздник урожая», «»В гостях у сказки» (театр), «Музыкальные инструменты», «Я и моя семья», «Весёлые ладошки», «Концерт для кукол»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские уважительные взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми;
- вызывать радость от прихода (возвращения после летнего отдыха) в детский сад;
- развивать умение замечать красоту осенней природы

### **Познавательное развитие:**

расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, детском саде, об осени (сезонные изменения в природе, сбор урожая)

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- развивать у детей эмоциональный отклик на музыку; - учить различать музыкальные произведения по характеру; - выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
Пение	- реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться; - передавать в интонации характер песен
Музыкально-ритмические движения	- реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога; - маршировать, останавливаться с окончанием музыки; - учить детей ориентироваться в пространстве
Танцевально-игровое творчество	- запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; - передавать в движении игровые образы
Развитие чувства ритма, музицирование	- выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям; - различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения

Декабрь, январь, февраль

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия
2. Праздник «Новый год»
  - Развлечения: «Концерт для Снегурочки», «Наряжаем ёлку», «В гостях у сказки» (театр), «Музыканты и игрушки», «Зимушка-Зима», «Дети любят музыку», «Девочки и мальчики. Папы и мамы», «Защитники», «Учим куклу танцевать», «Самая любимая, мамочка моя!»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- учить замечать красоту зимней природы;
- вызывать интерес к участию в совместной деятельности, радость от подготовки к новогоднему празднику;
- воспитывать любовь к Родине, ощущение своей половой принадлежности;
- воспитание любви к отцу, матери, бабушке, уважение к воспитателям

### **Познавательное развитие:**

Расширять и уточнять представления о зиме, новогоднем празднике, Родине. Знакомство с военными профессиями

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- уметь определять характер музыки простейшими словами (грустная, весёлая); - различать двухчастную форму музыкального произведения
Пение	- подпевать, петь протяжно; - выполнять простейшие движения по тексту; - учить звукоподражанию, передавать в интонации характер песен
Музыкально-ритмические движения	- выполнять простейшие маховые движения по показу педагога; - неторопливо, спокойно кружиться; - менять движения со сменой музыки и со сменой динамики; - выполнять притопы
Танцевально-игровое творчество	- изменять движения со сменой частей музыки; - исполнять пляски по показу педагога; - передавать в движении игровые образы
Развитие чувства ритма, музицирование	- произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно); - правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубен, треугольник, палочки, погремушки)

*Март, апрель, май*

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия
2. Праздник «8 марта – Мамин день»
  - Развлечения: «Мы любим петь и танцевать», «Ой, бежит ручьём вода!», «В гостях у сказки», «Наш оркестр», «Бабушка-Загадушка» (фольклор), «Весна-красна», «Пальчики и детки», «Узнай инструмент», «Здравствуй, Лето!»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать в детях любовь к семье, уважение к воспитателям;
- знакомить с народными культурными традициями, воспитывать эмоциональный отклик на народное песенное и танцевальное творчество;
- формировать умение действовать в коллективе

### **Познавательное развитие:**

Расширять и уточнять представления о себе и своей семье, стране, городе, об изменениях в природе весной

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- узнавать музыкальные произведения; - различать жанры: марш, колыбельная, плясовая; - узнавать песни по фрагменту
Пение	- петь протяжно, протягивать гласные звуки; - проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)
Музыкально-ритмические движения	- различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег); - легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»; - выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса..)
Танцевально-игровое творчество	- изменять движения со сменой частей музыки; - исполнять пляски по показу педагога, передавать в движении игровые образы; - исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.)
Развитие чувства ритма, музицирование	- различать долгие и короткие звуки; - проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Пальчиковая гимнастика.** Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

**Слушание музыки.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Распевание, пение.** Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Игры, пляски, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Сентябрь, октябрь, ноябрь

### **Формы и основные темы работы:**

#### 1. Музыкальные занятия

- Развлечения: «Здравствуй, Детский сад!», «Урожай собирай!», «В гостях у сказки» (театр), «Красавица-Осень», «Мы – друзья!», «Праздник урожая», «Наш город – Петербург», «Приметы Осени», «Бабушкины загадки и сказки», «Музыкальные инструменты», «Пальчики шагают»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские уважительные взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми;
- вызывать радость от возвращения после летнего отдыха в детский сад;
- развивать умение замечать красоту осенней природы и родного города

### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, детском саде, об осени (сезонные изменения в природе, сбор урожая), о Петербурге;
- развивать познавательную мотивацию, интерес к книге;

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание	- познакомить детей с жанрами: марш, вальс, плясовая;

музыки	- учить определять характер музыки; - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения
Пение	- петь протяжно, спокойно, естественным голосом; - правильно выполнять дыхательные упражнения
Музыкально-ритмические движения	- ходить друг за другом бодрым шагом, останавливаться с концом музыки; - выполнять прямой галоп; - правильно выполнять движения, которые показывает педагог
Танцевально-игровое творчество	- изменять движения со сменой частей музыки; - соблюдать простейшие правила игры; - передавать в движении образы (лошадки, медведь и др.)
Развитие чувства ритма, музицирование	- пропевать долгие и короткие звуки; - отхлопывать ритмические рисунки песенок

Декабрь, январь, февраль

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия
2. Праздники: «Новый год», «День Защитника Отечества»
  - Развлечения: «Здравствуй, Зимушка-Зима!», «Украшаем ёлку», «Праздник детских голосов», «Концерт для Снегурочки», «Наша Родина сильна», «Мальчики и девочки», «В гостях у сказки (театр)», «Вечер красивой музыки», «Узнай инструмент»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- учить замечать красоту зимней природы, родного города;
- вызывать интерес к участию в совместной деятельности, радость от подготовки к новогоднему празднику;
- воспитывать любовь к Родине;
- осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитание в девочках уважения к мальчикам как к будущим защитникам)
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей

### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления о Родине, зиме, новогоднем празднике;



- знакомить детей с военными профессиями (солдат, моряк, танкист, лётчик, пограничник), с военной техникой, с флагом России, приобщать к русской истории

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- различать жанровую музыку; - различать характерную музыку, придумывать простые сюжеты на музыку (с помощью педагога)
Пение	- петь протяжно, естественным голосом; - передавать в пении характер песни
Музыкально-ритмические движения	- выполнять разнообразные движения руками под музыку; - маршировать в разных направлениях; - выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу
Танцевально-игровое творчество	- различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; - выполнять движения эмоционально; - исполнять солирующие роли (по желанию)
Развитие чувства ритма, музицирование	- играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах

Март, апрель, май

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия

2. Праздник «8 марта – Мамин день»

- Развлечения: «Мамочка милая!», «Любимые песни», «Бабушка-Загадушка» (фольклор), «Русские народные игры» (фольклор), «В гостях у сказки», «Весна-красна», «День Победы», «Наш оркестр», «Здравствуй, лето!»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать в детях уважительное, заботливое отношение к членам семьи, к воспитателям;

- знакомить с народными культурными традициями, воспитывать эмоциональный отклик на народное песенное и танцевальное творчество, формировать чувство причастности к российской культуре;

- осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать уважение к ветеранам войны

### **Познавательное развитие**

расширять и уточнять представления детей о весенних изменениях в природе, о праздниках, посвященных Дню Победы и Дню Города, приобщать детей к русской истории

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- различать жанровую и характерную музыку; - подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор
Пение	- петь протяжно, естественным голосом
Музыкально-ритмические движения	- спокойно ходить в разных направлениях; - выполнять лёгкий бег в рассыпную и по кругу; - легко прыгать на носочках
Танцевально-игровое творчество	- изменять движения со сменой частей музыки; - выполнять движения эмоционально; - придумывать простейшие элементы творческой пляски
Развитие чувства ритма, музицирование	- подыгрывать на музыкальных инструментах, исполняя простые ритмические формулы; - играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

**Слушание музыки.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

**Распевание, пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Игры, пляски, хороводы.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Сентябрь, октябрь, ноябрь

#### **Формы и основные темы работы:**

##### 1. Музыкальные занятия

- Развлечения: «Здравствуй, Детский сад!», «Урожай собирай!», «В гостях у сказки» (театр), «В гостях у Осени», «Мы – друзья!», «Наш город – Петербург», «Приметы Осени», «Бабушкины загадки и сказки», «Музыкальные инструменты», «Композиторы детям»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские уважительные взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми;
- вызывать радость от возвращения после летнего отдыха в детский сад;
- развивать умение замечать красоту осенней природы и родного города

#### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, детском саду, об осени (сезонные изменения в природе, сбор урожая), о Петербурге;
- развивать познавательную мотивацию, интерес к книге;

## Музыкальное развитие

Направления работы	Основные задачи работы с детьми
Слушание музыки	- Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского (произведения из «Детского альбома») - побуждать выражать своё отношение к музыкальным произведениям в речи и в рисунке
Пение	- учить петь выразительно, протягивая гласные звуки; - петь, сопровождая пение имитационными движениями; - самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням
Музыкально-ритмические движения	- ритмично ходить в одном направлении в колонне, сохраняя дистанцию; - останавливаться чётко, с концом музыки; - выполнять разнообразные ритмичные хлопки; - выполнять движения по подгруппам
Танцевально-игровое творчество	- ходить простым русским хороводным шагом; - ощущать музыкальные фразы, самостоятельно начинать и заканчивать движения; - выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «пружинку» с поворотом корпуса и др.
Развитие чувства ритма, музицирование	- проговаривать ритмические формулы (сочетания длинных и коротких звуков), выложенные на фланелеграфе; - выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его

Декабрь, январь, февраль

### Формы и основные темы работы:

- Музыкальные занятия
- Праздники: «Новый год», «День Защитника Отечества»
  - Развлечения: «Здравствуй, Зимушка-Зима!», «Украшаем ёлку», «Праздник детских голосов», «Концерт для Снегурочки», «Наша Родина сильна», «Мальчики и девочки», «В гостях у сказки (театр)», «Вечер красивой музыки», «Узнай инструмент»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### Социально-коммуникативное развитие:

- учить замечать красоту зимней природы, родного города;
- вызывать интерес к участию в совместной деятельности, радость от подготовки к новогоднему празднику;
- воспитывать любовь к Родине;

- осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитание в девочках уважения к мальчикам как к будущим защитникам)

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей

### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления о Родине, зиме, новогоднем празднике;

- знакомить детей с военными профессиями (солдат, моряк, танкист, лётчик, пограничник), с военной техникой, с флагом России, приобщать к русской истории

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- учить детей различать трехчастную форму музыкального произведения; - продолжать знакомить с танцевальными жанрами, с произведениями П.И. Чайковского; - приучать слушать и выразительно исполнять стихи
Пение	- учить петь выразительно: всей группой и подгруппами, цепочкой; - петь, аккомпанируя на музыкальных инструментах
Музыкально-ритмические движения	- ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную; - выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотами; - развивать плавность движений
Танцевально-игровое творчество	- выполнять танцевальные движения правильно и эмоционально, изменяя их характер и динамику с изменением силы звучания музыки; - чередовать хороводные шаги с притопами, кружением; - согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
Развитие чувства ритма, музицирование	- прохлопывать ритмические песенки; - различать длительности в ритмических карточках; - дать понятие «пауза»

Март, апрель, май

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия

2. Праздники «8 марта – Мамин день», «День Победы»

- Развлечения: «Мамочка милая!», «Любимые песни», «Бабушка-Загадушка» (фольклор), «Русские народные игры» (фольклор), «В гостях у сказки», «Весна-красна», «День рождения Петербурга», «Наш оркестр», «Здравствуй, лето!»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать в детях уважительное, заботливое отношение к членам семьи, к воспитателям;
- знакомить с народными культурными традициями, воспитывать эмоциональный отклик на народное песенное и танцевальное творчество, формировать чувство причастности к российской культуре;
- осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать уважение к ветеранам войны;
- поддерживать в детях стремление учиться в школе

### **Познавательное развитие**

расширять и уточнять представления детей о весенних изменениях в природе, о праздниках, посвященных Дню Победы и Дню Города, приобщать детей к русской истории

### **Музыкальное развитие:**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- продолжать знакомить с произведениями из «детского альбома» П. Чайковского; - определять жанр и характер музыкального произведения; - побуждать к выражению характера произведения в движении и в изобразительной деятельности
Пение	- учить петь эмоционально, протягивая гласные звуки, соло, подгруппами, цепочкой; - расширять певческий диапазон; - петь, сопровождая на музыкальных инструментах
Музыкально-ритмические движения	- совершенствовать координацию рук; - выполнять пружинящие шаги; - совершенствовать движение галопа, передавать выразительный образ; - четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
Танцевально-игровое творчество	- учить воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; - выполнять различные перестроения; - развивать танцевальное творчество
Развитие чувства ритма, музицирование	- играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические карточки; - побуждать детей сочинять простые песенки

### **Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными

вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

**Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

**Распевание, пение.**

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосие. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

**Пальчиковая гимнастика** .Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

**Пляски, игры, хороводы.**

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Сентябрь, октябрь, ноябрь

### **Формы и основные темы работы:**

#### 1. Музыкальные занятия

- Развлечения: «Здравствуй, Детский сад!», «Урожай собирай!», «В гостях у сказки» (театр), «В гостях у Осени», «Мы – друзья!», «Наш город – Петербург», «Приметы Осени», «Бабушкины загадки и сказки», «Музыкальные инструменты», «Композиторы детям»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские уважительные взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми;
- вызывать радость от возвращения после летнего отдыха в детский сад;
- развивать умение замечать красоту осенней природы и родного города

### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, детском саде, об осени (сезонные изменения в природе, сбор урожая), о Петербурге;
- развивать познавательную мотивацию, интерес к книге;

### **Музыкальное развитие**

<b>Направления работы</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
Слушание музыки	- Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова; - учить определять форму и характер муз. произведения; -учить слышать в произведении динамику, темп, муз. нюансы, высказывать свои впечатления
Пение	- чисто интонировать интервалы; - петь согласованно и выразительно, передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)
Музыкально-ритмические движения	-ходить в колонне по одному, врассыпную, парами, ориентироваться в пространстве, чётко останавливаться с концом музыки; - выполнять несколько движений под одно муз.



	сопровождение; - совершенствовать движения рук
Танцевально-игровое творчество	- учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием муз. фраз; - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения; - передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части муз. произведения
Развитие чувства ритма, музицирование	- выслушивать предложенный ритмич. рисунок до конца и повторять его; - различать длительности в ритмических карточках; - ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой

Декабрь, январь, февраль

### **Формы и основные темы работы:**

1. Музыкальные занятия
2. Праздники: «Новый год», «День Защитника Отечества»
  - Развлечения: «Здравствуй, Зимушка-Зима!», «Украшаем ёлку», «Праздник детских голосов», «Концерт для Снегурочки», «Наша Родина сильна», «Мальчики и девочки», «В гостях у сказки (театр), «Вечер красивой музыки», «Узнай инструмент»
  - Музыкальные дидактические игры
  - Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- учить замечать красоту зимней природы, родного города;
- вызывать интерес к участию в совместной деятельности, радость от подготовки к новогоднему празднику;
- воспитывать любовь к Родине;
- осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитание в девочках уважения к мальчикам как к будущим защитникам)
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей

### **Познавательное развитие:**

- расширять и уточнять представления о Родине, зиме, новогоднем празднике;
- знакомить детей с военными профессиями (солдат, моряк, танкист, лётчик, пограничник), с военной техникой, с флагом России, приобщать к русской истории

## Музыкальное развитие:

Направления работы	Основные задачи работы с детьми
Слушание музыки	- знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов; - продолжать знакомить с муз. жанрами; - выразительно исполнять стихи, в том числе под муз. сопровождение; - выразить своё отношение к муз. произведениям в рисунке;
Пение	- петь выразительно, протягивая гласные звуки; - петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; - выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре
Музыкально-ритмические движения	- выполнять четко и ритмично боковой галоп, разнообразные поскоки, приставные шаги, лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; - развивать ритмическую четкость и ловкость движений; - выполнять маховые и круговые движения руками
Танцевально-игровое творчество	- выполнять определённые танцевальные движения: притопы, «ковырялочку», «пружинки» с поворотом корпуса, ощущать музыкальные фразы; - танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз; - сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни
Развитие чувства ритма, музицирование	- учить самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах; - ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; - осмыслить понятие «пауза»

*Март, апрель, май*

## Формы и основные темы работы:

1. Музыкальные занятия

2. Праздники «8 марта – Мамин день», «День Победы»

- Развлечения: «Мамочка милая!», «Любимые песни», «Бабушка-Загадушка» (фольклор), «Русские народные игры» (фольклор), «В гостях у сказки», «Весна-красна», «День рождения Петербурга», «Наш оркестр», «Здравствуй, лето!»
- Музыкальные дидактические игры
- Самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей

## Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать в детях уважительное, заботливое отношение к членам семьи, к воспитателям;

- знакомить с народными культурными традициями, воспитывать эмоциональный отклик на народное песенное и танцевальное творчество, формировать чувство причастности к российской культуре;
- осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать уважение к ветеранам войны;
- поддерживать в детях стремление учиться в школе

### Познавательное развитие

расширять и уточнять представления детей о весенних изменениях в природе, о праздниках, посвященных Дню Победы и Дню Города, приобщать детей к русской истории

### Музыкальное развитие:

Направления работы	Основные задачи работы с детьми
Слушание музыки	- развивать кругозор, внимание, память, речь, обогащать музыкальными впечатлениями; - учить выражать в самостоятельном движении характер произведения
Пение	-петь выразительно, протягивая гласные звуки, расширять певческий диапазон; - передавать в пении характер песни; - знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано)
Музыкально-ритмические движения	- совершенствовать все изученные ранее движения, развивать ритмическую четкость и ловкость движений; - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; - придумывать свои движения под музыку; - выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов
Танцевально-игровое творчество	- правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения; - воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания); - самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке
Развитие чувства ритма, музицирование	- выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах

## 2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальны				

е достижения детей по муз. развитию	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май
-------------------------------------	-------------	--------------	--------------------------	-----------------

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Период	Формы работы	Темы
Сентябрь октябрь ноябрь	Родительское собрание Анкетирование Праздник	Ознакомление с образовательной программой по музыкальному развитию детей Участие детей и родителей в праздниках в д/с Осень
Декабрь январь февраль	Праздник Консультация Праздник	Новый год Детская музыка. Поём дома День защитника Отечества
Март апрель май	Праздник Фотовыставка Наш концерт	8 марта «Играем, танцуем, поём» Концерт из муз. номеров, разученных дома

### 3. Организационный раздел рабочей программы

#### Организация непосредственно образовательной музыкальной деятельности по реализации программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие, раздела «Музыкальная деятельность» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

#### Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
От 2 до 3-х	1 младшая	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

#### Расписание занятий

Группы, дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

<b>1 младшая группа</b>			<b>9.00-9.10</b>	<b>11.30-11.40</b>	
<b>2 младшая группа</b>	<b>9.00-9.15</b>			<b>9.00-9.15</b>	<i>Досуг</i> <b>16.00-16.15</b>
<b>Средняя группа</b>	<b>9.25-9.45</b>			<b>9.25-9.45</b>	<i>Досуг</i> <b>16.25-16.45</b>
<b>Старшая группа</b>	<b>9.55-10.20</b>	<i>Досуг</i> <b>15.50-16.15</b>		<b>9.55-10.20</b>	
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<b>10.30-11.00</b>	<i>Досуг</i> <b>16.25-16.55</b>		<b>10.30-11.00</b>	

Музыкальные праздники: «Новый год», «Праздник, посвященный 8 марта», «9 мая»

### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
<u>Занятия по музыкальному развитию</u> - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. <u>Праздники</u> <u>Развлечения</u> <u>Театрализованные представления</u> <u>Тематические беседы</u>	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах	- музыкально-творческая д-ть; - коммуникативная д-ть; - дидактические игры; - музыкально-подвижные игры; - восприятие музыкальных произведений, фольклора	использование для планирования образовательной работы карт наблюдений детского развития (см. Приложение)

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>	Количество развлечений в неделю
Вторая младшая	15-20 мин.	2	1
Средняя	20 мин.	2	1
Старшая	25 мин.	2	1
Подготовит.	30 мин.	2	1

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Направление Работы	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Танцевально-игровое творчество	Изготовление атрибутов к танцам и играм: - осенние листья - маски для персонажей игр - цветные платочки	сентябрь март – май февраль
Слушание музыки	Изготовление демонстрационного материала – иллюстраций к жанровым и характерным музыкальным произведениям	ноябрь
Музицирование, развитие чувства ритма	Д/и «Ритмические картинки» (различение долгих и коротких звуков, проговаривание, прохлопывание и проигрывание ритмических формул по картинкам)	Декабрь
Музыкально-ритмические движения	Изготовление атрибутов для музыкально-ритмических упражнений и игр: - цветные флажки - ленты	октябрь январь

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

#### Список литературы:

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.
- Музыка и движение/Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
- Методика музыкального воспитания в детском саду/Под редакцией Н.А. Ветлугиной
- Вейс П. Ступеньки в музыку.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Музыкальные игры и пляски в детском саду/составители Е. Каява, Л.Кондрашова, С.Руднева

- Учите детей петь/Составители Т.Орлова, С.Бекина
- Э. Жак-Далькроз Ритм.
- Б.Теплов Психология музыкальных способностей.

## **Приложение 1: Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Диагностирование уровня музыкальных способностей детей, необходимое для планирования образовательной работы, осуществляется в процессе наблюдения педагога за детьми на музыкальных занятиях и фиксируется в Карте наблюдений детского развития два раза в год – в сентябре и мае. Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

- Движение
- Чувство ритма
- Слушание музыки
- Пение

### **2-я младшая группа**

#### **Первое полугодие**

- **Движение:**
  - двигается с детьми, принимает активное участие в играх и плясках;
  - в музыкальные игры и пляски включается фрагментарно;
  - не проявляет интереса к движению под музыку
- **Чувство ритма:**
  - хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, берёт музыкальные инструменты сам, пытается на них играть;
  - включается в дидактические игры по желанию, берёт инструменты из рук воспитателя;
  - не принимает участия в музыкально-ритмических играх
- **Слушание музыки:**
  - эмоционально реагирует на звучание музыки;
  - прислушивается к звучанию музыки;
  - не проявляет внимания к звучанию музыки
- **Пение:**
  - активно протяжно подпевает, поёт;
  - включается фрагментарно, подпевает концы фраз;
  - не подпевает

#### **Второе полугодие**

- **Движение:**
  - активно участвует в играх и плясках, двигается ритмично;
  - принимает участие в играх и плясках;
  - участвует фрагментарно, отвлекается
- **Чувство ритма:**
  - ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх, узнаёт некоторые инструменты, ритмично на них играет;
  - с интересом принимает участие в музыкально-ритмических играх, хлопает неритмично;
  - не включается в игру
- **Слушание музыки:**
  - узнаёт знакомые музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку;



- прислушивается к музыке, узнаёт произведения с трудом
- не проявляет внимания к музыке
- **Пение:**
- активно протяжно подпевает, поёт
- подпевает концы фраз, поёт «речитативом»
- не подпевает

## **Средняя группа (4 -5 лет)**

### **Первое полугодие**

- **Движение:**
- двигается под музыку ритмично;
- принимает участие в играх и плясках, но не старается согласовывать движения с музыкой
- не проявляет интереса к движению под музыку
- **Чувство ритма:**
- активно принимает участие в музыкально-ритмических играх, ритмично хлопает, играет на музыкальных инструментах;
- проявляет интерес к музыкальным играм, хлопает и играет неритмично;
- не активен, интерес к играм проявляет не всегда
- **Слушание музыки:**
- узнаёт знакомые произведения, различает жанры, эмоционально реагирует на музыку;
- прислушивается к музыке, узнает произведения с трудом;
- не проявляет интерес к звучанию музыки
- **Пение:**
- эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поёт;
- подпевает;
- не подпевает или договаривает концы фраз

### **Второе полугодие**

- **Движение:**
- двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; выполняет движения выразительно;
- чувствует начало и окончание музыки, двигается недостаточно ритмично и выразительно;
- двигается не согласованно с музыкой
- **Чувство ритма:**
- активно принимает участие в музыкальных играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах;
- принимает участие в играх, хлопает неритмично;
- не активен, интерес к играм проявляет не всегда
- **Слушание музыки:**
- различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку;
- заинтересованно слушает музыку, старается выразить впечатление словами;
- не проявляет интереса к музыке
- **Пение:**

- эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поёт;
- подпевает;
- не подпевает или договаривает концы фраз

### **Старшая группа (5 -6 лет)**

- **Движение:**

- двигается ритмично; чувствует смену частей музыки, проявляет фантазию в движении;
- двигается под музыку с удовольствием, но движения недостаточно ритмичны и выразительны;
- двигается не согласованно с музыкой

- **Чувство ритма:**

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, проговаривает и проигрывает их на музыкальных инструментах;
- затрудняется дослушать простой ритмический рисунок до конца и повторить его;
- не проявляет интерес к музыкально-ритмическим играм, хлопает и играет на музыкальных инструментах неритмично

- **Слушание музыки:**

- эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- воспринимает музыку с интересом, старается выразить своё отношение к музыке словами;
- не проявляет интерес к звучанию музыки

- **Пение:**

- эмоционально и выразительно исполняет песни, старается точно воспроизвести мелодию, проявляет желание солировать;
- поёт недостаточно выразительно, не интонирует, подпевает концы фраз;
- не проявляет интереса к пению

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

- **Движение:**

- двигается ритмично, ориентируется в пространстве, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество в движении;
- двигается под музыку с удовольствием, но недостаточно ритмично и выразительно;
- двигается не согласованно с музыкой

- **Чувство ритма:**

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, проговаривает и проигрывает их на музыкальных инструментах;
- затрудняется дослушать простой ритмический рисунок до конца и повторить его;

- не проявляет интерес к музыкально-ритмическим играм, хлопает и играет на музыкальных инструментах неритмично

- **Слушание музыки:**

- эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; стремится передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трёхчастную формы; отображает своё отношение к музыке в рисунке, проявляет желание музицировать;

- воспринимает музыку с интересом, старается выразить своё отношение к музыке словами;

- не проявляет интереса к звучанию музыки

- **Пение:**

- эмоционально исполняет песни, старается точно воспроизвести мелодию, проявляет желание солировать;

- поёт недостаточно выразительно, не интонирует, подпевает концы фраз

- не проявляет интерес к пению

### **Приложение 2: Индивидуально-подгрупповая работа с детьми**

В соответствии с результатами мониторинга освоения детьми планируемых результатов освоения программы в каждой группе планируется индивидуальная и подгрупповая работа по музыкальному развитию детей. Работа проводится два раза в неделю **в следующих формах:**

- Совместная деятельность педагога с детьми (беседы, сюжетно-ролевые игры с движением и пением, слушание музыки);
- Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей;
- Дидактические музыкальные игры.

**Задачи:**

1. Установление эмоционального контакта с детьми (сентябрь)
2. Развитие и поддержание интереса к музыкальному творчеству у детей
3. Выявление музыкально одаренных детей, развитие их способностей.
4. Развитие и совершенствование певческих и двигательных навыков детей, разучивание индивидуальных и подгрупповых музыкальных номеров